Lirika

* + Lirika - pisani ili usmeni tekst u stihu (vezani ili slobodni) ili u prozi (lirska pjesma u prozi)
  + karakteristike lirike su subjektivnost, osjećajnost, pjesničke slike, slikovitost izraza (stilska izražajna sredstva)
  + TEMA- glavna misao koju književnik obrađuje
  + MOTIV- izvor i poticaj, najmanji i osnovni dio neke teme.
  + IDEJA- osnovna misao -filozofski pogled na svijet

**Podjela lirike:**

* + 1. **prema temi:**
  + ljubavna
  + domoljubna
  + pejzažna
  + religiozna
  + socijalna
  + misaona
  + 2. **prema tradiciji**
  + **himna** – pjesma u čast bogova i junaka (u Grčkoj i Egiptu)
  + - zanosna domoljubna pjesma
  + **oda** – pjesma svečanog tona
  + **elegija** – tužaljka, raspoloženje tuge, boli, čežnje
  + **ditiramb** – zanosna pjesma u kojoj se slavi životna radost, ljepota života
  + **epigram** – kratka pjesma posvećena nekoj osobi, šaljiva, ironična, podrugljiva pjesma o ljudskim nedostacima
  + **epitaf** – pjesma povodom nečije smrti. Pjesme pisane na nadgrobnim spomenicima.
  + **RIMA ili SROK-** glasovno podudaranje na kraju stiha.
  + **RIMA** može biti:

PARNA aa bb cc

UNAKRSNA abab

OBGRLJENA abba

ISPREKIDANA abcb

TROSTRUKA aaa bbb

NAGOMILANA aaaa

* + **Stilska izražajna sredstva:**
  + **ASONANCIJA**- ponavljanje samoglasnika radi postizanja nekog efekta.

*Olovne i teške snove snivaju*

*Oblaci nad tamnim gorskim stranama*

* + **ALITERACIJA-** ponavljanje suglasnika radi postizanja nekog efekta.

*I cvrči, cvrčak na čvoru crne smrče*

* + **ANAFORA**- ponavljanje riječi na početku stihova.

*Noćas se moje čelo žari*

*Noćas se moje vjeđe pote*

* + **EPIFORA-** ponavljanje riječi na kraju stihova.
  + **ONOMATOPEJA**- oponašanje zvukova iz prirode.
  + **METAFORA**- riječ ili izraz prenesena značenja (značenje se prenosi po sličnosti)
  + **ALEGORIJA**- proširena metafora, razumijemo je ako pjesničke slike zamijenimo pojmovima.
  + **PERSONIFIKACIJA**- davanje životinjama i neživom osobine čovjeka.
  + **EPITETI**- ukrasni pridjevi
  + **ANTITEZA-** stavljanje u opreku suprotnih pojmova da bi oni istaknuli.
  + **HIPERBOLA-** preuveličavanje.
  + **IRONIJA-** izricanje suprotnog onome što se misli.
  + **GRADACIJA-** postupno pojačavanje ili slabljenje početnog dojma.
  + **OKSIMORON-** spajanje protuslovnih pojmova.

Pametna budala

* + **RETORIČKO** **PITANJE-** pitanje koje ne traži odgovor.
  + **INVERZIJA-** obrnut poredak riječi.

**Epika**

* grč. epos – pjesničko pripovijedanje
* Epika je književni rod u kojem se na objektivan način prikazuje neki događaj.
* Obilježja epike:  
  događaj  
  fabula  
  vrijeme radnje  
  mjesto radnje  
  likovi  
  epska opširnost
* Stilske značajke epike:
* *In medias res – bez većeg uvoda pisac nas uvodi u radnju*
* *Ab ovo – kronološka radnja*
* *Invokacija – zazivanje bogova i muza na početku epa*

**Epske tehnike**pripovijedanje  
opisivanje  
dijalog  
monolog  
solilokvij (razgovor sa samim sobom)

**Vrste fabule:**

* kronološka fabula – događaji su poredani kronološki kako su se događali
* retrospektivna fabula – događaji počinju u sadašnjosti pa se vraćaju u prošlost
* umetnuta fabula – dvije ili više usporednih radnji
* fabula kadar – vremenski slijed je isprekidan (prikazuje se malo sadašnjost, a malo prošlost)
* paralelne fabule – više radnji se odvija istodobno

**Kompozicija epskog djela**

* uvod ili ekspozicija
* zaplet
* vrhunac radnje
* rasplet

**Epika u stihu:**

* epska pjesma
* epski spjev
* epopeja

Epska pjesma je najveća vrsta epike u stihu, a govori o nekom junačkom događaju i nema mnogo likova. Epske narodne pjesme se često zovu junačke pjesme.

Epske pjesme mogu biti narodne ili autorske.

**Najznačajnije epopeje narodne književnosti:**

* Gilgameš – sumeransko-babilonska epopeja
* Mahabharata – indijska
* Pjesma o Rolandu - francuska
* Pjesma o Nibelunzima – njemačka
* Pjesma o Rolandu - francuska
* Pjesma o Cidu - španjolska
* Slovo o polku Igorevu – ruska
* Beowulf - engleska

**Epika u prozi**

* Epika se dijeli na:
* kratke ili male epske vrste i
* duge ili velike epske vrste

**Kratke epske vrste:**

* **Vic** – oštroumne dosjetke šaljivo i podrugljivo intonirane.
* **Mit** – epska vrsta koja najčešće govori o nastanku Zemlje.
* **Legenda** – prikazuje život kršćanskih svetaca, ali i likova iz nekršćanske mitologije, povijesnih ličnosti iz svakodnevnog života.
* **Basna** – je epska vrsta u kojoj se prikazuje neki događaj, a likovi su životinje, to je alegorija. Ismijavaju se ljudske mane i izriče poruku. Zasniva se na sukobu likova.
* **Anegdota** – kratka sažeta pričica s poantom na kraju.
* **Bajka** – može biti u stihu ili u prozi. Prikazani su fantastični likovi koji su karakterizirani crno-bijelom tehnikom.
* **Zagonetka** – je književna vrsta koja se sastoji od pitanja i odgovora. Značenje zagonetke je preneseno.
* **Poslovica** – najčešća vrsta usmene književnosti. Sažetog je oblika i izražava opće ljudske istine. U pisanoj književnosti nazivamo ih aforizmi, sentence, gnome ili krilatice.

**Duge ili velike epske vrste:**

* **Crtica** – najkraća epska vrsta
* **Novela** – nešto je duža od crtice. Prikazuje neobičan i zanimljiv događaj koji može biti uzet iz života ili izmišljen. Razvija se u zgusnutom obliku bez širih opisa.
* **Pripovijetka** – je duža od novele i ima epizode i digresije.
* **Roman** – je najveća epska prozna vrsta koja ima razgranatu fabulu, epizode i digresije.

Drama

* grč. drama = radnja
* DRAMA – književni tekst koji je namijenjen izvođenju na pozornici
* Obilježja drame:
  + radnja se iznosi u dijaloškom obliku
  + pripada književnoj i kazališnoj umjetnosti
  + pisana u obliku dijaloga
* U dramskom djelu treba uočiti:  
  - temu – ono o čemu govori dramsko djelo  
  - kompoziciju – dijelove od kojih se sastoji drama:   
   - uvod   
   - zaplet  
   - kulminacija (vrhunac)  
   - obrat (peripetija)  
   - rasplet  
  - likove  
  - mjesto i vrijeme radnje  
  - ideju   
  - didaskalije – piščeve upute glumcima (pokreti, geste)
* DRAMSKO: dramska napetost,  
  dramski sukob
* dramska situacija: odnos lika prema liku u određenom trenutku
* jedinstvo radnje, vremena i mjesta
* ČIN – dio drame od podizanja do spuštanja zastora
* SLIKA – dio drame od zamjene do nove zamijene kulisa
* PRIZOR – dolazak novog lica na pozornicu do odlaska s pozornice
* REPLIKA – pojedinačan govor svakog lika
* qui pro quo situacija - sredstvo za postizanje komike kada likovi misle da govore o istome, a svatko govori o dugoj stvari.
* deus ex machina – neočekivano razrješenje na kraju drame
* Katarza – pročišćenje do kojeg dolazi gledanjem tragedije, suosjećanjem s tragičnim likovima.
* Podjela drame:

TRAGEDIJA – dramski tekst kojeg karakterizira tragičan sukob likova s tragičnim raspletom – smrt glavnog lika ili junaka

KOMEDIJA – dramsko djelo komičnog ugođaja, s komičnim likovima i zapletima i sretnim završetkom.

DRAMA U UŽEM SMISLU – dramski tekst u kojem se prikazuju ozbiljni događaji ili društveni problemi.

**Diskurzivni književni oblici**

* lat. diskurs – govor, razmišljanje
* diskurzivni književni oblici – književnoznanstveni oblici  
   - spoj stilskih značajki znanstvenog i književno-umjetničkog stila  
   - sažetost, egzaktnost i lakoća izraza
* Vrste diskurzivnih oblika  
  esej  
  putopis  
  biografija  
  autobiografija  
  dnevnik  
  memoari  
  rasprava  
  polemika  
  feljton   
  reportaža
* Esej – kratki prozni tekst s temom iz bilo kojeg područja, stilski ujedinjuje umjetnički i znanstveni izraz.
* Putopis – vrsta u kojoj putopisac objektivno opisuje krajeve kojima putuje, ali uključuje i svoja viđenja, ljude, dojmove i osjećaje.
* Biografija - tekst u kojem se na umjetnički način prikazuje život znamenite osobe
* Autobiografija – tekst u kojem pisac na umjetnički način prikazuje svoj život
* Dnevnik – tekst u kojem pisac zapisuje dnevne događaje, izražava svoj odnos i osjećaje prema njima.
* Memoari – tekst u kojem pisac iznosi svoja sjećanja i uspomene na ljude i događaje iz vlastitog života.